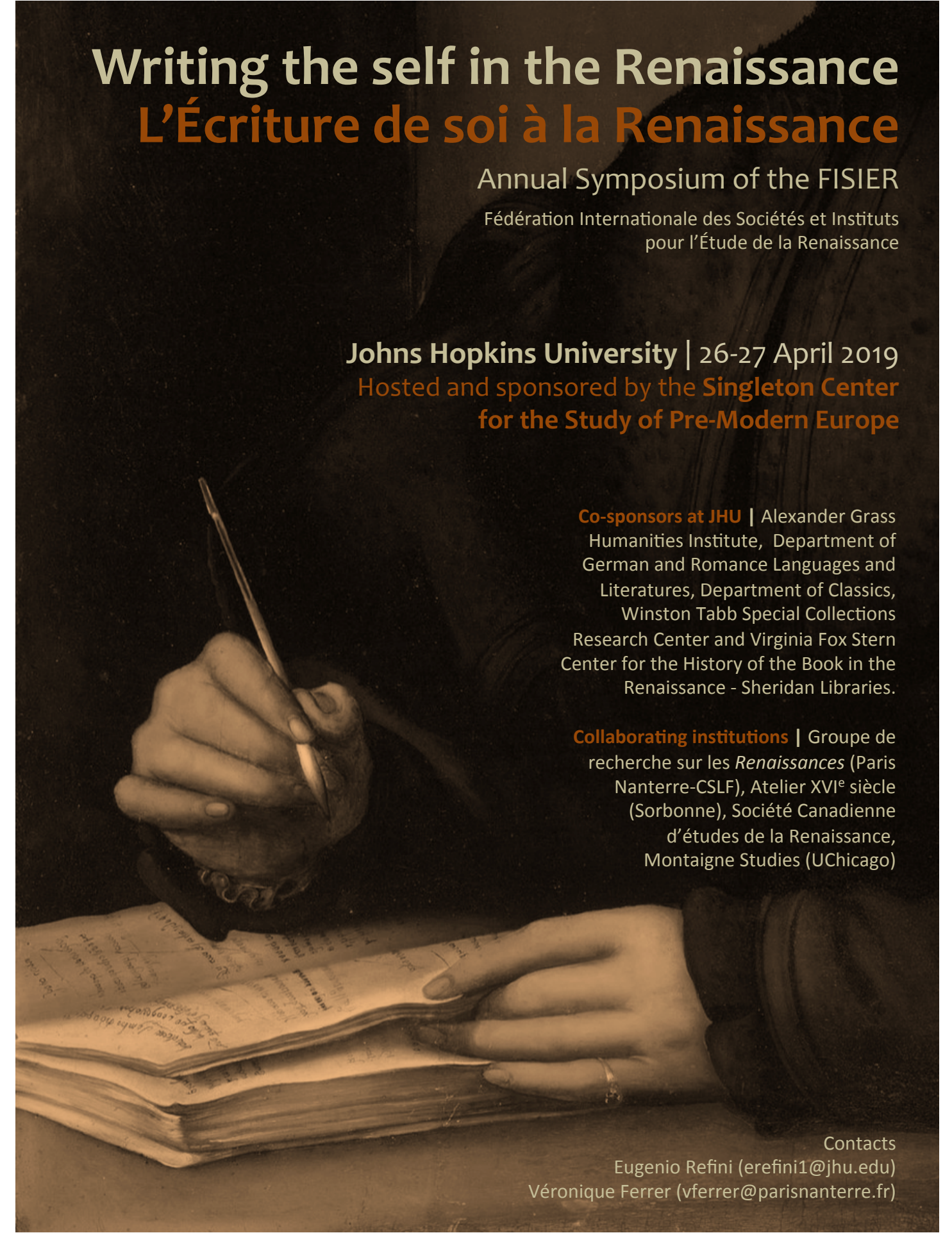




Writing the self in the Renaissance L'Écriture de soi à la Renaissance

Annual Symposium of the FISIER

Fédération Internationale des Sociétés et Instituts
pour l'Étude de la Renaissance

Johns Hopkins University | 26-27 April 2019
Hosted and sponsored by the **Singleton Center**
for the Study of Pre-Modern Europe

Co-sponsors at JHU | Alexander Grass
Humanities Institute, Department of
German and Romance Languages and
Literatures, Department of Classics,
Winston Tabb Special Collections
Research Center and Virginia Fox Stern
Center for the History of the Book in the
Renaissance - Sheridan Libraries.

Collaborating institutions | Groupe de
recherche sur les *Renaissances* (Paris
Nanterre-CSLF), Atelier XVI^e siècle
(Sorbonne), Société Canadienne
d'études de la Renaissance,
Montaigne Studies (UChicago)

Contacts

Eugenio Refini (erefini1@jhu.edu)

Véronique Ferrer (vferrer@parisnanterre.fr)

Friday 26 April | Vendredi 26 Avril

GILMAN HALL 132

9:00am | Introduction

9:15am | Lecture | Conférence

ULLRICH LANGER (University of Madison-Wisconsin)

There is No Self in Renaissance Lyric

10:45 | Break

11:00am | Panel Session 1 | Séance 1

Forms, genres and gender | Formes, genres et genre

SHANE BUTLER (JHU, Classics) | PETER KNOX (Case Western Reserve University)

Humanist Perspectives on the Self

SHARON ACHINSTEIN (JHU, English) *Gendering the Self*

12:30pm | Lunch Break

MACKSEY SEMINAR ROOM, SPECIAL COLLECTIONS, SHERIDAN LIBRARIES

1:30pm | Panel Session 2 | Séance 2

Organized by *Renaissances* (CSLF), Université Paris Nanterre

The Religious Context | L'écriture de soi en contexte religieux |

VERONIQUE FERRER (Université Paris Nanterre) *L'exercice de soi dans l'écriture méditative*

NADIA CERNOGORA (Université Paris Nanterre) *Les contradictions de l'écriture de soi dans la poésie religieuse française de l'automne de la Renaissance.*

MATHILDE BERNARD (Université Paris Nanterre) *La construction de l'ethos de Jean Calvin à travers ses libelles.*

MATHIEU DE LA GORCE (Université Paris Nanterre) *Qui est "je" dans le pseudo-éloge ? Le cas du Tableau des différends de la religion de Marnix de Sainte-Aldegonde*

3:30pm | Break

4:00pm | Lecture | Conférence

PHILIPPE DESAN (University of Chicago)

Moral Transgression and Exhibitionism in Montaigne

The lecture will include an exhibit of rare materials from JHU's special collections. *La conférence inclura une exposition de livres rares liés au sujet du colloque.*

6:00 | FISIER Business Meeting | Assemblée Générale [GILMAN HALL 479]

7:30pm | Dinner

Saturday 27 April | Samedi 27 Avril

GILMAN HALL 132

9:30am Panel Session 4 | Séance 4

Interdisciplinary Approaches to Selfhood | Approches interdisciplinaire à l'écriture de soi

EUGENIO REFINI (JHU, GRLL) *Staging the self: who sings what in early modern vocal music?*

STEPHEN CAMPBELL (JHU, Art History) *Cellini, Michelangelo, and Embodied Selfhood*

11:00am | Panel Session 5 | Séance 5

Organized by Société Canadienne d'études de la Renaissance

Travel literature and the self | L'écriture de soi dans le récit viatique |

MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GERAUD (Université Paris Nanterre) *Les incertitudes du je voyageur.*

Quelle expression du sujet en première modernité dans le récit viatique ?

LUC VAILLANCOURT (Université du Québec à Chicoutimi), « Des Sauvages » de Champlain : *ce que l'autre révèle de soi.*

CATHERINE BROUE (Université du Québec à Rimouski) *Écriture de soi et dissidence :*

L'exploration du Mississippi (1678-1687) et sa mise en texte par Hennepin, Minet et Joutel.

12:30pm | lunch break

1:30pm | Panel Session 5 | Séance 5

Organized by Atelier XVI^e siècle, Sorbonne University, Paris

L'écriture de soi et la question des genres | Forms and Genres

ANNE-PASCALE POUHEY-MOUNOU (Sorbonne Université) Title TBA

CAROLINE TROTOT (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) *Les Mémoires de Marguerite de Valois, Figures littéraires de la représentation de soi dans le monde des derniers Valois.*

BLANDINE PERONA (Université de Valenciennes), *Declamatio et représentation du sujet de Henri-Corneille Agrippa à Montaigne*

FISIER

Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance
International Federation of Societies and Institutes for the Study of the Renaissance
Annual Symposium

Writing the Self in the Renaissance | L'Écriture de soi à la Renaissance

Johns Hopkins University | 26-27 April 2019

Hosted and Sponsored by the Singleton Center for the Study of Pre-Modern Europe

A common trope in scholarship is that the Renaissance invented the modern notion of identity. Within this narrative, the invention of the “self” is usually singled out as one of the most important achievements of Renaissance culture. Seminal studies such as Greenblatt’s *Renaissance Self-Fashioning* (1980) contributed to enlighten the many ways in which authors, artists, and philosophers found new communicative tools to construct and stage their “self.” More recently, works such as Charles Taylor’s *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity* (1992), Thierry Wanegffelen’s *Le Roseau pensant. Ruse de la modernité occidentale* (2010), and Marie-Clarté Lagrée’s «C’est moy que je peins»: *Figures de soi à l’automne de la Renaissance* (2012) have widened our understanding of the new status acquired by the “self” in the Renaissance. However, the way in which the notion of the self and the notion of identity were shaped in the period remain controversial and difficult to seize. The primary aim of this symposium is to reconsider our current assumptions about the emergence of the self as a category of thought in the Renaissance through the analysis and discussion of texts and other relevant sources from the period. Lectures and panels will focus on the ways in which the category was used, described, performed, denied.

Certains historiens considèrent que la modernité renaissante a favorisé « l’émergence du sujet ». Mieux, la construction de l’individu est souvent présentée comme l’une de ses réalisations majeures. De nombreux travaux, comme ceux de Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-fashioning* (1980), ou plus récemment les études de Charles Taylor, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity* (1992), de Thierry Wanegffelen, *Le Roseau pensant. Ruse de la modernité occidentale* (2010), de Marie-Clarté Lagrée, «C’est moy que je peins»: *Figures de soi à l’automne de la Renaissance* (2012) se sont intéressés au statut du sujet à la Renaissance d’un point de vue historique, philosophique et littéraire. La question ne laisse pourtant pas de poser problème d’un point de vue épistémologique. Ce colloque se propose de reconsidérer les approches critiques du sujet à travers le prisme de l’écriture. Les conférences et les différentes sessions s’attacheront conjointement à l’examen des sources et aux textes théoriques pour repenser la notion problématique de sujet.

Organising institutions/Institutions organisatrices : FISIER, Singleton Center for the Study of Pre-Modern Europe (Johns Hopkins University), Groupe de recherche sur les Renaissance (Université Paris Nanterre-CSLF), Atelier XVI^e siècle (Sorbonne Université), Société Canadienne d’études de la Renaissance, Montaigne Studies (University of Chicago)

Co-sponsors at Johns Hopkins University: Alexander Grass Humanities Institute; Department of German and Romance Languages and Literatures; Department of Classics; Winston Tabb Special Collections Research Center; Virginia Fox Stern Center for the History of the Book in the Renaissance.

Contacts : Eugenio Refini (erefini1@jhu.edu) et Véronique Ferrer (vferrer@parisnanterre.fr)

