



Gruppo di studio sul Cinquecento Francese

Journée d'études

Autour d'Antoine de Montchrestien, un combat tragique

*Présentation des projets numériques
TFR, DHT, BVTTR PRIN PNRR 2022, Melponum*

**22 novembre 2023
Aula Coworking**



Dans le cadre du projet **DHT (*Digital Humanities Theatre*)**, lancé dans le cadre du projet d'excellence 2023-2027 du Département des Langues et des Littératures étrangères de l'Université de Vérone et dont l'objectif principal est la création d'une bibliothèque numérique du Théâtre français de la Renaissance, nous nous proposons d'organiser une Journée d'études consacrée au dramaturge normand, **Antoine de Montchrestien (1573-1621)**, dont l'œuvre théâtrale sera publiée en format papier, dans la collection ***Théâtre Français de la Renaissance*** (<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/progetto-di-ricerca-scientifica>), et en format numérique.

La production littéraire de Montchrestien, auteur de nombreuses tragédies rédigées à la fin du XVI^e siècle et publiées au début du XVII^e, ainsi que du texte que l'on considère aujourd'hui le premier traité d'économie politique (*Traicté de l'œconomie politique*, 1615), constitue un objet d'étude précieux qui reste encore à explorer : de l'intertexte historique, philosophique et poétique qui soutient et nourrit toutes les pièces de théâtre de l'auteur, à la dimension religieuse et spirituelle qui se dessine surtout dans ses tragédies bibliques (*Aman* et *David*) ; des réflexions complexes sur la politique et le pouvoir, le souverain et le concept de royauté, véritable *leitmotiv* de l'œuvre de Montchrestien, au rôle tout à fait nouveau que le dramaturge attribue à ses protagonistes féminines, devenant figures depositaires des principales valeurs de la philosophie néo-stoïcienne.

En offrant de nouvelles pistes de réflexion à propos des travaux les plus célèbres de cet important écrivain de l'automne de la Renaissance, parmi lesquels la tragédie reparcourant les dernières heures de Marie Stuart, *La Reine d'Escosse*, la Journée d'études permettra de mettre en lumière les textes les moins étudiés de notre auteur, comme la tragédie inspirée par les *Vies* de Plutarque, *Les Lacènes*, et la pièce consacrée à l'un des plus grands héros de la mythologie grecque, *Hector*, deux ouvrages qui constituent un espace de réflexion profonde du dramaturge normand en ce qui concerne les concepts d'honneur, de courage et d'heureux trépas. La Journée permettra aussi à l'équipe de recherche de réfléchir sur les critères éditoriaux et philologiques nécessaires pour établir l'édition critique du **Corpus Montchrestien** qui sera publié dans les prochains tomes du TFR de la Renaissance et en format numérique.

Le projet TFR et trois nouveaux projets lancés dans le panorama des Humanités Numériques appliquées au Théâtre Français de la Renaissance seront également présentés au cours de la journée: le projet « ***La culture n'est pas un privilège*** » : pour une ***bibliothèque virtuelle du Théâtre Français de la Renaissance (DHT)***, dirigé par Rosanna Gorris Camos et financé dans le cadre du Projet d'Excellence 2023-2027, *Inclusive Humanities*, qui vise à numériser mais aussi à analyser et étudier, par des outils numériques, la transmission des textes du Théâtre français de la Renaissance, afin de préserver ces œuvres et d'en favoriser la connaissance (parmi les principaux objectifs il y a la création d'une bibliothèque numérique accueillant des sections consacrées au théâtre (auteurs, imprimeurs, représentations...) et des éditions scientifiques numériques qui accompagneront les éditions papier de la III^e série de la collection *Théâtre Français de la Renaissance*); le projet PRIN PNRR 2022, ***Revisiting and E-mapping Theatre Translations of Ancient and Modern Classics in 16th-century France***, dirigé par Daniele Speziari, qui vise à réaliser une étude extensive et comparative d'un corpus parfois inexploré composé de traductions françaises du XVI^e siècle de pièces antiques (grecques et latines) et modernes (en particulier italiennes), dans le but de constituer une bibliothèque numérique, ***Bibliothèque Virtuelle des traductions théâtrales (BVTT)***, qui fournira des éditions numériques scientifiques de traductions françaises du début de l'époque moderne (avec annotations, codage et présentation des documents à l'aide d'outils de visualisation) et une base de données d'éditions du début de l'époque moderne ; le projet ***Melponum (Melpomène à l'ère du numérique)*** projet ANR dirigé par Nina Hugot, qui se propose de rendre accessibles les pièces de théâtre françaises du XVI^e

siècle, encore réservées à des lecteurs avertis, à un public plus large. Le projet propose la transcription, l'annotation et la mise en ligne de ce corpus sous des formats exploitables et adaptés aux besoins des chercheurs, des enseignants et de leurs élèves comme des acteurs du spectacle vivant et des amateurs éclairés, ainsi qu'un programme de médiation scientifique et culturelle autour du corpus.

La Journée d'études du 22 novembre et le **Colloque qui suivra en mai 2024** impliqueront d'éminents spécialistes d'Antoine de Montchrestien, du Théâtre français de la Renaissance et des Humanités Numériques, notamment des chercheurs nationaux et internationaux tels que Louise Frappier (University of Ottawa), Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre), Jean-Claude Ternaux (Université d'Avignon), Nina Hugot (Université de Lorraine), Anna Bettoni (Università di Padova), Véronique Ferrer (Université de Paris Nanterre), Michele Mastroianni (UPO), Dario Cecchetti (Università di Torino), Daniele Speziari (Università di Ferrara), Filippo Fassina (UPO), Maurizio Busca (UPO), Concetta Cavallini (Università di Bari), Giovanna Devincenzo (Università di Bari), ainsi que des chercheurs travaillant sur Montchrestien et sur le Théâtre français de la Renaissance (Valeria Averoldi, post-doc DHT, Anderson Magalhães DR, Maria Grazia Dalai, Paola Martinuzzi, Luca Elfo Jaccond DR, Sonia Solfrini, DR SETAF, Université de Genève).

